

Moments

מגזין צילום והשראה לאישה החרדית



Moments

השראה בצילום, משפחה וסטייל
מזווית יהודית ערכית.

A magazine for Orthodox Jewish women where
photography and family values intertwine.

דבר העורכת

הגיליון הזה ברובו נערך הפעם תחת אש (פשוטו כמשמעו) במהלך מבצע "שאגת הארי". את החומרים היפהפיים רובכן הספקתן לשלוח עוד לפני שכל זה התחיל אבל בשבילי לא היתה תזכורת טובה מזו- כמה אור ואושר מכניסות לחיינו המשפחה, ולהבדיל- היצירה. וכששני אלו שלובות זו בזו- אין יותר טוב מזה ברגעי שגרה וגם ברגעים אחרים ומשונים.

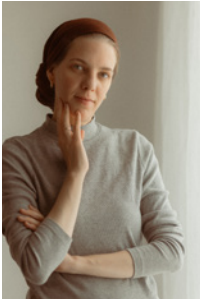
עניין מהותי נוסף שמאוד מאפיין את התקופה הנוכחית הוא עליית ה- AI. כשיצא הגיליון הקודם הבינה המלאכותית כבר ידעה לעזור לצלמות במלאכת העריכה, להסיר הפרעות ביעילות קסם שאי אפשר היה אפילו לחלום עליה לפני כמה שנים, ואפילו להמציא אלמנטים חדשים בתמונות (זה נחשב צילום?) אבל היום? היום הבינה המלאכותית ממתחרה בצלמות בריש גלי! מותנים מתחילים להחליף את הקמפיינים המצולמים בהפקות AI, כל אמא יכולה להזין למחשב תמונות של בני המשפחה, של הלוקיישן ושל הבגדים, להזין פרומפטים מגוונים ולקבל "צילומי משפחה" מבלי לצאת מהבית! (טוב, אני עדיין לא וזה מעורר הרבה מחשבה. ויש הרבה מה לדבר על זה.

באופן כללי- ככל שהטכנולוגיה מתפתחת והקצב הולך וגובר- רבים תוהים מתי הבינה המלאכותית תחליף אותנו בתפקידינו השונים. ולעולם הצילום זה בהחלט פרץ בסערה בחודשים האחרונים.

לכן בגיליון הזה אנחנו מתחילות לחשוב גם מהזווית הזו, החדשה- על התפקיד של צילום בחיינו ועל תפקידם של צילומי משפחה.

אני מרגישה שהנושא הזה ילווה אותנו עוד זמן רב ויקבל ביטוי גם בגיליונות הבאים. אבל כבר בגיליון הנוכחי- מינה במדור הטרנדולוגיה שופכת אור על הנושא בנושא בצורה כנה, ובעיניי כל כך מרגשת. ספוילר מנקודת המבט שלי- אף בינה מלאכותית לעולם!!! לא תוכל להחליף צילומי משפחה. ובתנאי שהם יהיו צילומים שנאמנים למהותם ולמטרתם.

בתפילה, שעד שהמגזין הזה יוצא לאור אנחנו בגאולה השלמה, בירושלים הבנויה.



באהבה,
רותם.
רותם
מייסדת ועורכת.



CONTENTS

תוכן



טרנדולוגיה *Trendology*

42-45 הצילום לא רק מראה את העולם- הוא מגלה את מי שמביט בו. ולכן הבינה המלאכותית לעולם לא תחליף את הצילום האנושי.

תינוקות זעירים *Newborn*

48-59 דיסציפלינה שזוכה לכה הרבה תשומת לב מצד הצלמות והקהילה ולכן ראווה למדור בפני עצמה. אבל זה באמת ממס.

נקודת מבט *Perspective*

96-97 פרספקטיבה של צלמת שהצילום עבורה הוא המרפא לנשמה, יחד עם נגינה בצ'לו. כי הבסיס שלה הוא מאוד ריאלי והיא בכלל עובדת הייטק...

צלמות *Behind the lens*

112 כל הצלמות ופרטי התקשרות- לחזק את הקשרים בתוך קהילת הצילום של ציבור יראות השם, ולאפשר לכל אחת מהקוראות- להזמין ששן אצל צלמת חלומותיה!



השראה *Inspiration*

8 השראה היא רוחו של האומן, שנחה עליו לפני היצירה ובמהלכה ומשפיעה על התוצר במידה רבה לפחות כמו הפעולות המעשיות שהוא נוקט. המדור שעוסק במה שמניע את הכל.

סיפורים בתמונות *Stories*

14-15, 28-29, 30-31, 36-37, 58-59, 65, 74-75, 78-79, 84-85, 101, 109, 110-111 לפעמים תמונה חזקה מספרת סיפור באופן עצמאי, ולפעמים החשיבות של תמונה מתגלה רק כשהיא חלק מרצף. המדור הזה ממחיש את הכוח של קבוצה, והפעם- בתמונות.

לראות *Sight*

16-23 לא המצלמה מצלמת- האדם רואה- מדור מיוחד המעיד על כך שצילום טוב לא תלוי בציוד מקצועי.

שחור לבן *Black & White*

34-35 צילומים בני זמננו בשחור ולבן. הבחירה להפוך תמונה שצולמה בצבע למונוכרומטית בכלל ולחסרת צבע בפרט- היא בחירה אומנותית מודעת שעשויה, במקרים מסויימים, להדגיש רגש, קומפוזיציה או תכונה אחרת שגורמת לתמונה להיות מוצלחת במיוחד.



I N S P I R A T I O N

השראה

Inspiration opens up a wide range of possibilities for us, but the choices we make after absorbing it are what shape our path and the final outcome- our personal language.

Inspiration begins from the outside, but its true meaning only takes form when it meets a personal choice- one that creates something new.

דבר לצלמות.
(או למי שרוצה להציץ לנקודת המבט שלהן).



הרבה פעמים צלמות (גם ובעיקר מנוסות מאוד!) מגיעות לרוויה, לשחיקה, לחזרתיות שלפעמים יכולה להיות מעייפת (אפשר לשער שזה עניין של אופי ושיש כאלה שאוהבות את הקצביות שבעבודה קבועה וחזרתית). והתבוננות כזו לא רק שהיא כל כך כייפית- היא פוטנציאל דחיפה גדולה למעלה וקדימה.

לראות דברים מפתיעים, שונים ממני, לקחת מזה את מה שמתאים לי. לשלב, לרקוח לבחוש ולהמציא- איזה כיף!

השראה פותחת לנו ים של אפשרויות אבל הבחירות שלנו לאחר שספגנו אותה- הן אלו שמעצבות את הדרך ואת התוצאה- השפה האישית שלנו. השראה מתחילה מבחוץ- אבל המשמעות שלה נוצרת רק כאשר היא פוגשת בחירה אישית- יצירה חדשה.

להשקיע בהשראה (ובכלל זה לראות עבודות של אחרים)- זה חשוב. זה חשוב לא פחות מלדאוג לציוד צילום איכותי. זה חשוב לא פחות מללמוד צילום. זה חשוב כמעט כמו להתנסות בצילום בפועל כמה שיותר.

ולא בשביל להעתיק.

כשאנחנו רואות תמונה טובה ומשקיעות בה התבוננות- אנחנו יכולות ללמוד כל כך הרבה במודע ושלא במודע. אנחנו מכניסות לתודעה שלנו רעיונות שנוכל ליישם בעתיד- אם זה ברעיון לסשן, בסגנון עיצובי, קופוזיציה מיוחדת ועוד.

השיתופים של הצלמות כאן, בדיוק לכן, הם מתנה ענקית לכולנו. העושר הסגנוני והאומנותי מוכיח שאין גבול להמצאה וליצירתיות. שיש כל כך הרבה מקום לטעם אישי ואין סוף מקום לחידוש.

Photography and writing by: Rotem Katz, Founder& Editor





PNINA HARROCH



HENNY WAKSTOCK



STORY BY: MUSHKY GINSBURG





RACHEL BINDER

S I G H T

*Not the camera tha captures-
the person who sees.*

לראות.

לא המצלמה מצלמת-
האדם רואה.



DANIELLA

במדור הזה הבמה היא ליוצרות. לנקודת המבט שממסגרת רגעים בצורה יפהפיה בלי תלות באיכות ציוד הצילום. הפעם שמים דגש על טכניקה, לא על טכנולוגיה. על התרחשויות, לא על עדשות. על אור, על מסגור, על צבע ועל סיפור. כל התמונות במדור הזה צולמו במצלמה לא מקצועית.



RACHEL BURSHTAIN



MUSHKALE LEVINGER



RACHEL BINDER



SHANI MONKO



RACHEL BINDER



SHANI MONKO





SHEVY MORSKY



RUTH BENMAMAN



RIVKA UKELSON



HINDI HINHOREN



STORY BY: ROCHEL KLEIN





RACHEL BURSTEIN



STORY BY: RACHEL BURSTEIN

ZEHAVA ASULIN



TAMAR YONA



BLACK & WHITE



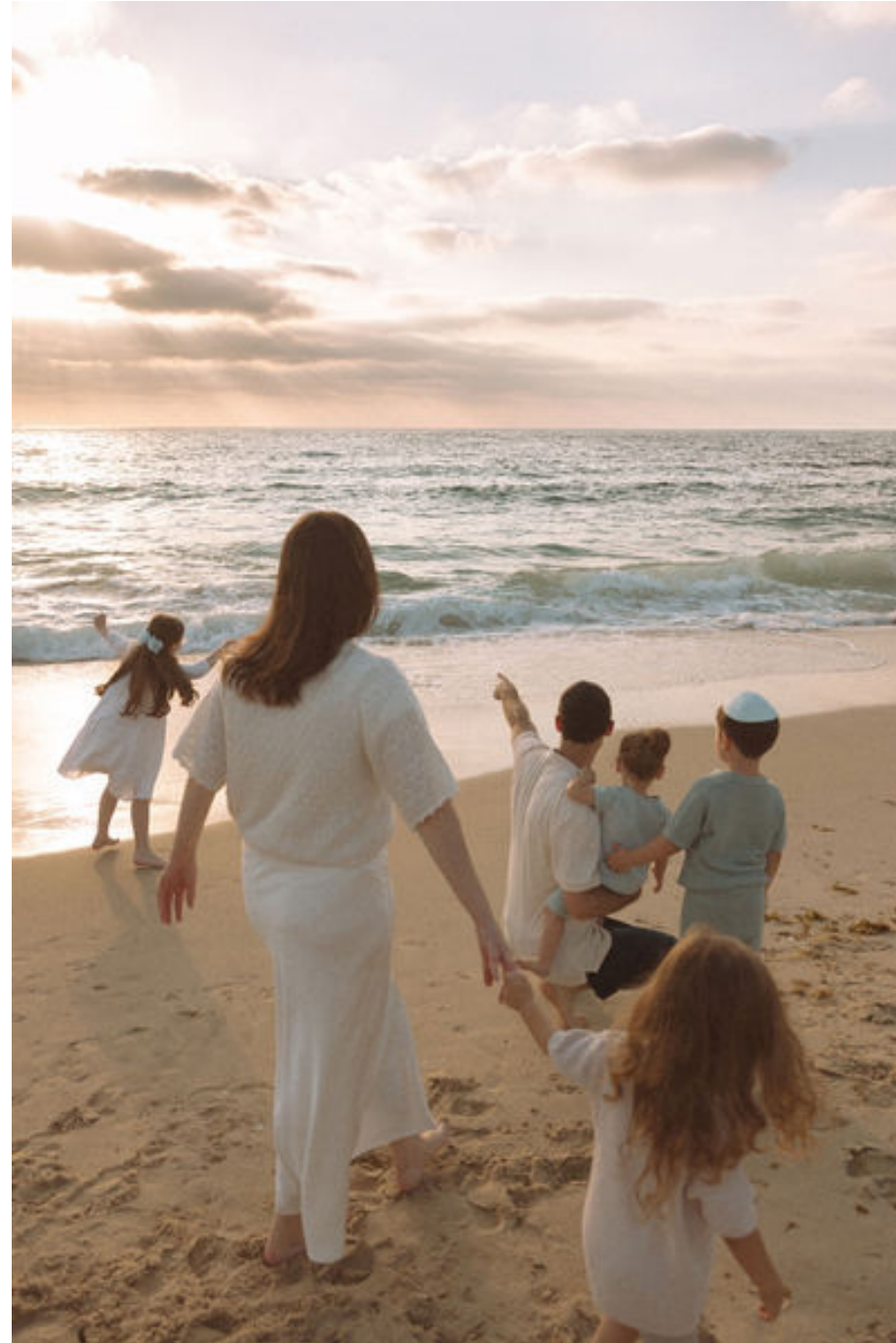
TAMAR ADIDA



FROM TOP LEFT CLOCKWISE : RACHEL BAKSHI, ROTEM KATZ,
BROCHO STEINMETZ, RUTH BENMAMAN, CHANY SHECHTER



STORY BY: MICAELI ENGEL





TAMAR YONA



SARI ROTE



MUSHKA LEVY



ROCHEL KLEIN

מינה איזנשטרק | התפקחות דרך העדשה: מהצילום שמראה, לצילום שמגלה

טרנדולוגיה 03. מהי בכלל תמונה היום?

במשך שנים לימדו אותנו לראות צילום מבחוץ פנימה- שליטה, דיוק, אסתטיקה. איך לתפוס את העולם בצורה הנכונה. וזה נכון. זה הבסיס. אבל בשנים האחרונות נכנסת שכבה נוספת לשיח המקצועי. לא במקום, אלא מעבר.

יותר ויותר חוקרים, מטפלים ויוצרים מדברים על שינוי בתפקיד של הצילום. לא רק ככלי תיעודי או אמנותי, אלא ככלי תודעתי.

השם שניתן לזה הוא **צילום תרפויטי**.

וזה לא טרנד חולף. זה יושב על תנועת עומק. ששווה לחקור.

עולם בריאות הנפש משתנה. יש מעבר מנישות שמבוססות רק על שיחה לנישות שמערבות חוויה, גוף ותודעה.

אנשים לא תמיד מצליחים להסביר את עצמם במילים. במיוחד כשמדובר ברגשות מורכבים או חוויות עמוקות.

כאן נכנסים כלים לא-ורבליים. והצילום הופך להיות אחד המרכזיים שבהם.

מחקרים מראים שכאשר אדם מצלם מתוך קשב, מתרחש תהליך כפול: מצד אחד התבוננות החוצה, ומצד שני שיקוף פנימי.

הבחירה מה לצלם, מתי לעצור, מה להכניס לפריים ומה להשאיר בחוץ- אינה רק טכנית.

היא חושפת דפוסים.

במילים פשוטות, הצילום לא רק מראה את העולם הוא מגלה את מי שמביט בו.

כשאפשר לייצר דימוי בלי מצלמה, לשחזר אור בלי אור, ולבנות מציאות שלא התקיימה מעולם ברמת דיוק שמבלבלת את העין

מה נשאר לצילום? האם צילום עדיין "לוכד רגע" או שהוא פשוט עוד דרך לייצר דימוי?

הגבול היטשטש. והשאלה הזו, שנשמעת טכנולוגית, היא בעצם שאלה עמוקה הרבה יותר.

לא מהי תמונה, אלא מהו מבט.

יש רגע כזה, מוכר לכל צלם. את עומדת מול סצנה "נכונה". האור מדויק, הקומפוזיציה מסתדרת, הכול עובד. את מצלמת. ואז, כשאת חוזרת לתמונה, משהו לא קורה. היא יפה, אבל לא נוגעת.

לא טכנית. לא מקצועית. משהו חסר שקשה להסביר.

וזה רגע מעניין. **כי אנחנו בעידן חדש של התפקחות.**



ROTEM KATZ



PHOTOS BY: ROTEM KATZ



ROTEM KATZ

טרנדולוגיה 03.
התפקחות דרך העדשה | מינה איזנשטרק

יש תרגיל פשוט שממחיש את זה.

צאי לצלם בלי נושא מוגדר.
אל תחפשי רעיון, תחפשי משיכה.

מה גורם לך לעצור?
מה מושך אותך בלי שתכננת?
לאן העין שלך חוזרת שוב ושוב?

אחר כך,
הסתכלי על התמונות ושאליי:
מה חוזר כאן?

לא אובייקטים,
תחושות.

צללים.
פתחים.
ריקנות.
עומס.
ידיים.
אור שנכנס מבחוץ.
החזרות האלה הן לא מקריות.
הן שפה.



Where the Gaze Touches the Soul

In an age of flawless, technology-driven images, the question is no longer what a photograph is, but what it reveals - of the one who made it, and the one within it. Precision can be produced — meaning cannot.

What remains is not technique or perfection, but the meeting point between an inner gaze and a lived moment, where the photographer's way of seeing meets the subject's presence - and becomes something felt.

In this shift from making to witnessing, photography becomes both expression and connection, and, at its core, a therapeutic act.



אחת הסיבות שהצילום עובד ככלי עומק קשורה למבנה שלו. הוא יוצר מרחק.

התמונה נמצאת "שם", אבל מה שיש בה, הרבה פעמים "כאן".

המרחק הזה מאפשר התבוננות. להחזיק את התמונה דרך העין. ולכן צילום נכנס בשנים האחרונות גם לתוך קליניקות, עבודה עם טראומה, וקבוצות טיפול.

הוא עוקף מילים, ונוגע ישירות בחוויה.

יש גם ממד פיזיולוגי. פעולת הצילום עצמה משנה מצב תודעתי.

היא מאטה את הקצב, מכנסת תשומת לב, מסדירה נשימה. היא מאפשרת לצלם לתפוס זווית לקבל זווית חדשה על המציאות.

מחקרים מצביעים על כך שמיקוד בפריים מפעיל מנגנונים דומים לאלו שפועלים במדיטציה. נוצרת נוכחות. ולכן, לפעמים, עצם הצילום כבר מרפא משהו.

ובתוך כל זה, משתנה גם ההגדרה של איכות. צילום טוב כבר לא נמדד רק לפי חדות, קומפוזיציה או אור. נכנס מדד נוסף: חוויה.

תמונה יכולה להיות לא מושלמת ועדיין להיות מדויקת מאוד.

המבט מתרכז בשאלה האם התמונה נושאת אמת. ובעידן של עודף דימויים, פילטרים AI-י, זה בדיוק מה שהעין מחפשת. פחות שלמות, יותר כנות.

ועכשיו נחזור אלייך.

בפעם הבאה שאת מצלמת, נסי לשים לב לא רק למה שקורה מולך, אלא למה שקורה בתוכך.

מה מושך אותך לעצור.
מה את נמנעת מלצלם.
איפה את פתוחה, ואיפה נסגרת.
גם זה חלק מהצילום.
ואולי אפילו החלק המרכזי.

כי ברגע שאת מתחילה לראות את זה, זאת תחילת הריפוי. את מפסיקה לרדוף אחרי פריימים. ומתחילה להקשיב להם. ממש לשמוע את התמונה מדברת.

התמונות נהיות פחות "עשויות טוב" ויותר מדויקות. יותר חיות. יותר נוגעות.

יש תמונות שאפשר להרגיש להן את הדופק. וזה משהו שאי אפשר לזייף אבל כן אפשר להרגיש מיד. וכל אחד חווה את המקצב של התמונה אחרת.

אז אולי השאלה כבר לא רק איך לצלם טוב

אלא איך לראות. לא רק את העולם אלא את עצמך בתוכו.

צילום תמיד היה אמנות של אור. אבל היום, יותר מתמיד, הוא הופך להיות גם אמנות של מודעות.

ומה שנחשף דרכו זה כבר לא רק מה שנמצא מול העדשה אלא המבט של מי שמחזיק אותה. והרגע הזה, שבו העדשה מפסיקה להראות ומתחילה לגלות שכבות על גבי שכבות של תודעה

הוא הרגע שבו צילום הופך למשהו אחר לגמרי. רפואה.



משהו בצילום לייפסטייל מושך אותך.
החופש, התנועה, האותנטיות, הרגש.

Candid Lifestyle Photography

לפרטים לחצי כאן

הקורס לצילום קנדיד לייפסטייל מאת רותם כץ מיועד לצלמות שרוצות לעבור מצילום שמבוסס על שליטה חיצונית לצילום שנשען על מבט מדויק מבפנים. הוא משלב הבנה עמוקה של שפה צילומית וכלים אומנותיים- יחד עם כלים פרקטיים לניהול סשן וזיהוי רגעים בזמן אמת. הכל עם דגש על פיתוח ראייה אישית. בקורס את לומדת לזהות מה באמת מושך אותך, איך לקבל השראה ולהשתמש בה, לדייק בחירות בפריים, וליצור תמונות שלא רק נראות טוב אלא מרגישות ומרגשות. התוצאה היא צילום פחות תלוי נוסחאות ויותר חי, עקבי ומבדל-כזה שנשען על מי שאת, ולא רק על איך שלימדו אותך לצלם ומושך אליך את הלקוחות שמחפשות את זה. **עכשיו עם הטבות השקה!**

לפרטים: rotem.k.photography@gmail.com





NEWBORN

תינוקות זעירים



CHAYA BIDNICK



MIRI DEUTSCH



SARI ROTE



HENNY WAKSTOCK



HENNY MASKOWITZ



BROCHO STEINMETZ



SHAINDY KATZBURG



DINA BERGMAN



HINDI HINHORN



MIRI WEINBERG



HENNY WAKSTOCK



HENNY MASKOWITZ



STORY BY: ROTEM KATZ





רותה



MUSHKALE LEVINGER



MUSHKALE LEVINGER



SHILAT MANOLSON



ZEHAVA ASULIN



STORY BY: CHANY SHECHTER



TILI MARGALIT



BELLA



MALKY WERZBERGER

ROCHEL KLEIN



Yael Mark





SHAINDY KATZBURG



NAOMI ADLER



SHAINDY KATZBURG





STORY BY: SARI ROTE



MUSHKALE LEVINGER



ROCHI KLEIN



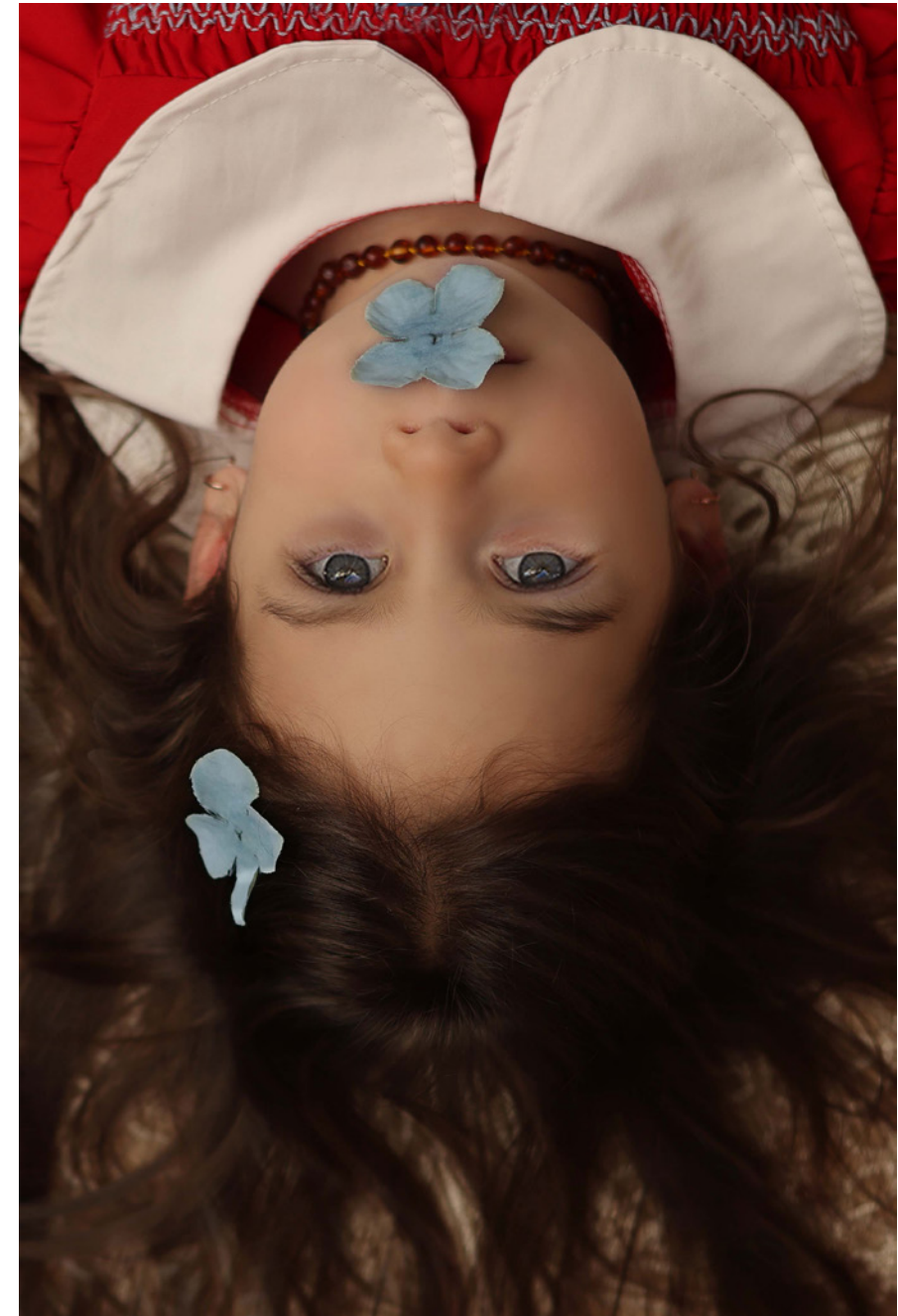
STORY BY: CHANY SHECHTER







AVITAL ZAMIR



SARI ROTE



STORY BY: HENNY WAKSTOCK



STORIES



SHAINDY KATZBURG



Yael Mark



SARI ROTE



SHAINDY KATZBURG





רותה



ADINA WOLK



RUTH GLAZER



MUSHKY GINSBURG



ROCHEL KLEIN

הכרות עם צלמת מהקהילה- כל אחת והסיפור המיוחד שלה.

רות בן ממון | נקודת מבט

היי, נעים מאוד. אני רות בן ממון, בת 20, צלמת ילדים ומשפחות בסגנון לייפטטייל טבעי, וסטודנטית למדעי המחשב.

מאז שאני זוכרת את עצמי, תמיד הייתה בי אהבה גדולה לאומנות ויצירה מכל סוג שהוא. יחד עם זאת, הצד הריאלי והשכלתני שבי תפס מקום משמעותי. מגיל קטן אהבתי מאוד מתמטיקה, ותמיד ליווה אותי הקונפליקט איזה צד יהיה זה שיכתיב את הקצב?

בזמן לימודי בתיכון, למדתי קורס צילום מקצועי והתחלתי לטפח את התחביב האהוב כל כך. אבל בבחירת המסלול המקצועי, הצד הריאלי הוא שהוביל אותי באופן טבעי ללימודי תואר במדעי המחשב, עולם של מתמטיקה, מספרים ודיוק. בתקופת התיכון כשעסקתי בצילום, נמשכתי בדיוק למקום הריאלי הזה: לצילום מוצר ומזון. אהבתי את הקומפוזיציה המחושבת, את השליטה באובייקטים שלא זזים ואת היכולת לסדר את הפריים בצורה מושלמת ומדויקת. כהניתי מהשליטה בכל פרט, צבע ואור שנכנסו לתמונה. אבל היה חסר לי משהו אחר.



Today, I find in photography a space for expressing emotion and truth; a place where I can let go, reflect, and simply be, alongside a desire to do good for the world and for the amazing people I've met along the way.



PERSPECTIVE



היום אני מוצאת בצילום כלי לביטוי רגש ואומנות; מקום שבו אני יכולה להרפות, להתבונן ופשוט להנות מבעד לעדשה מיופיו של העולם והאנשים המדהימים שהקדוש ברוך הוא ברא. כעת, כשאני בשנה האחרונה לתואר, אני יכולה לומר שבמהלכו לא למדתי רק תכנות ומתמטיקה, למדתי לדייק את עצמי, להבין מה אני אוהבת ומה הדגשים הנכונים עבורי. למדתי לשלב בין העולמות ולתרום מהאמנות שבי לריאליות וכן להפך:) בינתיים, אני ממשיכה לנווט בין העולמות, מודה על היופי שבכל אחד מהם, ומחכה לראות לאן הניווט הזה עוד ייקח אותי. ולסיום, תודה לכל אחת מכן שמהווה עבורי השראה גדולה!

טיפ ממני לצלמת המקצועית:

גם אם העבודה מתחילה לשחוק אותך, תמיד תזכרי למה את עושה את מה שאת עושה. זה ייתן לך דרייב ומוטיבציה להמשיך בכיף גם במטלות שפחות נעימות לך. צאי לצלם גם בלי קשר לעבודה, פשוט לעצמך. לשחרור שלך. זו כנראה הסיבה המרכזית שבגללה את עושה מה שאת עושה:)

טיפ ממני לצלמת החובבנית:

תנסי להסתכל על העולם בראייה צילומית. תתפסי את היופי שהעין שלך קולטת ופשוט תתעדי אותו. קחי איתך את המצלמה לכל מקום שאת יכולה, אני בטוחה שתגלי פלאים! בכל מקום ובכל זמן אפשר ליצור יצירות אומנות, רק צריך לפתוח עיניים ולהתבונן.

שלכן, רות





MUSHKY GINSBURG



CHAYA BIDNICK







YOCHAVED BUKSHPAN



MIRI DEUTSCH



MUSHKA LEVY



MUSHKA LEVY



ORA TVERYA



AVITAL ZAMIR



RUTH GLAZER



STORY BY: RIVKA UKELSON



ATARA WHITMAN

תודה,
לבורא עולם- מקור כל היופי והאור.
למשפחתי האהובה שחווה את המסע שלי.
ולכל השותפות- הצלמות, הכותבות והמותגים
שהשתתפו ביצירה ובשליחות.

מאחורי העדשה

Name	Email	Whatsapp	Instagram / Website
Adina Wolk	adinaitzik9@gmail.com	058-502-1994	@adina.wolk.photography
Avital Zamir	avi88tal@gmail.com	055-557-1926	
Bella	beylabst@gmail.com	054-240-3835	
Brocho Steinmetz	brochophotography@gmail.com	+1 248-778-6946	brochophotography.mypixieset.com
Chany Shechter	ch166178@gmail.com	052-587-6178	
Chaya Bidnick	chayab55513@gmail.com	058-325-5513	628bcd333e9ed.site123.me
Daniella	dlandau9@gmail.com	054-883-0612	@daniella_photography__
Dina Bergman	d0527615060@gmail.com	052-761-5060	
Freida Roitblat	freida.foto@gmail.com	+1 646-724-4352	@freida.foto
Hadasa Krishevski	h0583210672@gmail.com	053-596-6277	hadasazilum.com
Henny Maskowitz	h6931393@gmail.com	053-317-5191	www.hennymaskowitz.com
Henny Wakstock	hennywakstock@gmail.com	053-553-2046	
Hindi Hinhoren	hi0527122347@gmail.com	054-607-8777	
Malky Werzberger	m0504104096@gmail.com	054-681-8552	malkywerzberger.com
Micaeli Engel	micaeliengelphotography@gmail.com	058-464-6188	@micaeli_engel
Miri Deutsch	Miridphoto@gmail.com	053-315-9821	
Miri Weinberg	miri0548591016@gmail.com	054-859-1016	miriweinberg.co.il
Mushka Levy	levymushka@gmail.com	053-430-7701	@mushkalevphotography
Mushkale Levinger	mushkalelevinger@gmail.com	+1 313-288-5918	@photosbymushkale
Mushky Ginsburg	mushkiks@gmail.com	054-729-0959	@mushkiephotographie
Naomi Adler	neomy6621@gmail.com	051-576-8248	
Nechami Hecht	nechami4102@gmail.com	054-852-4102	
Ora Tverya	oratverya@gmail.com	058-325-8786	
Pessi Krel	pessi4421@gmail.com	054-846-4421	
Pnina Harroch	peninapardo@gmail.com	058-321-8160	
Rachel Bakshi	rachel.baks@gmail.com	052-711-4088	rachelbakshi.com
Rachel Burstein	rachel98photography@gmail.com	058-419-0264	@rachelphotography.b
Rivka Ukelson	rivki5861@gmail.com	053-280-8406	
Rochel Klein	rachelkleinklein@gmail.com	052-769-5923	679917b19ecef.site123.me
Rochi Klein	rachelk460@gmail.com	055-253-7150	
Rotem Katz	rotem.k.photography@gmail.com	058-515-1190	@rotem_kp, rotemkatz.com
Ruth Benmaman	ruthbenmaman@gmail.com	053-313-9089	ruthbenmaman.wixsite.com, @ruth-photography
Ruth Glazer	ruth.g9670@gmail.com	052-6126248	
Ruthie Tuvi רותה	yefet950@gmail.com	054-849-4461	rutha.co.il
Sari Rote	ss0583236088@gmail.com	058-323-6088	my-sarirotphotography.co.il
Shaindy Katzburg	shaindy0998@gmail.com	058-325-0998	photo.r-t.co.il , @master/shaindy0998
Shevi Morsky	s0527189310@gmail.com	052-718-9310	shevipphoto.co.il
Shifi Nematovski	s0548517049@gmail.com	054-851-7049	shifinematovski.co.il
Shilat Manolson	shilat100@gmail.com	058-701-6648	@shilat_manolson
Tamar Adida	tamo5725928@gmail.com	051-2643323	
Tamar Yona	tamar0548561613@gmail.com	050-405-1610	
Tili Margalit	tilimargalit@gmail.com	052-449-3000	@tili_photography
Yael Mark	yaeli.mark@gmail.com	052-840-9157	@photograpy.yael.mark
Yael Roth	yaelroth1000@gmail.com	052-714-6672	
Yocheved Bukshan	yb623481@gmail.com	054-962-3481	
Zehava Asulin	asulin6596@gmail.com	052-761-1906	

Moments



SCAN FOR MORE!

מחיר מכירה: 85 ש"ח
לרכישה לחצי כאן